VN-Ch14-4 : Composition de séance et mode projection

Complément du chapitre 14, section 14.3.1

La figure 69 illustre le principe de relance. La réponse choisie rend l'obstacle de la réduction au broyage ; le message qui s'affiche sous elle ne donne pas le résultat attendu, il renvoie à la comparaison avec le tube témoin, et le bandeau demande à l'élève de lire le message puis de modifier sa réponse. Le texte de la relance est celui que porte le distracteur dans le fichier de l'exercice, avec le code de l'obstacle ; un distracteur d'erreur de lecture porte à la place une indication. La règle de correction du code ne montre la bonne réponse et sa justification qu'après la deuxième tentative. La figure VN-32 passe du côté de l'enseignant.

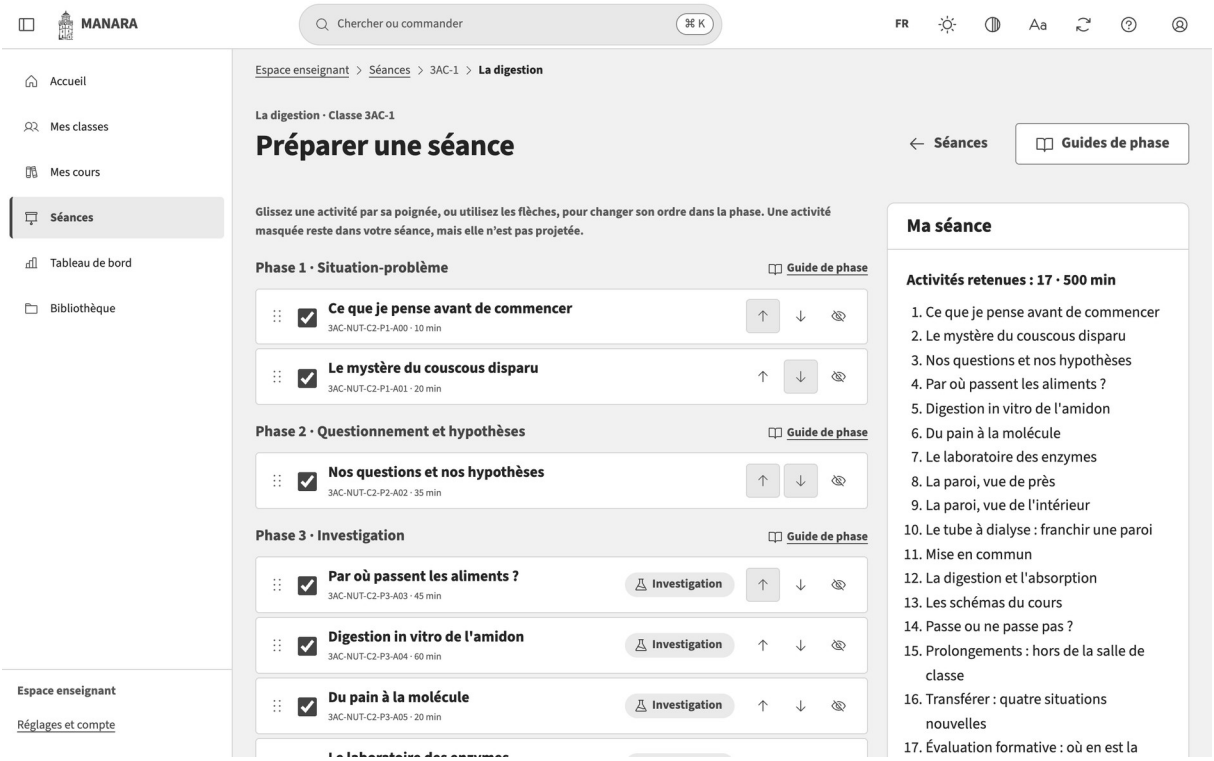


Figure VN-32 : Écran « Préparer une séance » pour la classe de démonstration 3AC-1 et le chapitre « La digestion » : activités regroupées par phase avec case de sélection, flèches d'ordre, bouton de masquage et lien vers le guide de phase, et récapitulatif « Ma séance » à droite (17 activités, 500 minutes).

La figure VN-32 montre la composition de séance, l'instrument qui rend observable le geste de recomposition dont le chapitre 12 faisait l'indicateur praxéologique le plus direct. L'enseignant coche, réordonne par la poignée ou les flèches, et masque ; une activité masquée reste dans la séance mais n'est pas projetée. Chaque phase renvoie à son guide d'une minute. Chaque séance composée donne lieu à un événement journalisé. La figure VN-33 montre l'écran de projection.



Figure VN-33 : Mode projection du chapitre « La digestion » à la phase 1 : en-tête avec guide de phase, capsules, plein écran et fin de projection, frise de sept pastilles numérotées dont la première, active, porte le nom de la phase, et contenu en grands caractères sous le titre de la phase.

Dans la figure VN-33, les sept pastilles sont ici numérotées et la phase courante porte son nom : c'est la forme que le chapitre 12 décrivait. Les commandes sont réduites à quatre : le guide de phase, les capsules, le plein écran et la fin de la projection. Le mode projection est un mode de première classe, journalisé comme séance collective ; sans cela, une classe qui travaille sur l'écran de l'enseignant apparaîtrait dans les données comme un usage élève nul. La figure 72 montre le tableau de bord par obstacle.

VN-Ch14-5 : Labos de la phase 3 non retenus dans le corps du chapitre

Complément du chapitre 14, section 14.3.2

L'écran de la figure 74 est une situation que l'élève explore. La consigne le dit : « Mène l'enquête dans le salon, puis montre ton idée sur la silhouette : c'est ton explication qui compte, pas celle d'un autre. » L'élève relève des indices dans la scène, puis représente ce que devient le couscous en posant des étiquettes d'état et en traçant un ou plusieurs chemins sur une silhouette qui ne montre aucun organe. L'écran recueille ainsi son explication avant tout enseignement, au sens du principe P1 ; le plan de production de la capsule associée vise les obstacles O2 (intérieur du tube), O5 (absorption automatique) et O7 (tube linéaire, glandes traversées). La fiche fait